**Dossier de renseignements professionnels**

**1. Identification**

Prénom et nom complet :

Rang professoral :

Unité académique (faculté, école, département, secteur) :

Date d’embauche (prof. temporaire ou régulier) :

**2. Formation universitaire**

(Diplômes obtenus, sans vous limiter aux six dernières années)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Grade** | **Discipline** | **Établissement fréquenté/****et lieu** | **Année d’obtention** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**3.** **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

 (Expérience sans vous limiter aux six dernières années)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Statut/fonctions** | **Lieu**  | **Durée** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**4. Crédits de dégrèvement et congés obtenus**

 (Crédits de dégrèvement, les congés sabbatiques et les congés d'études obtenus au cours des

 six dernières années universitaires)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Crédits de dégrèvement** | **Congés sabbatiques** | **Congés d’études** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**5. Inscription à un programme d'études**

Spécifiez si vous êtes inscrite/inscrit à un programme d’études et, s’il y a lieu, précisez ce programme de formation de même que l'établissement fréquenté.

**6. Financement détenu ou demandé en RDCI**

 (Sources de financement détenues ou demandées au cours des six dernières années civiles en

 débutant par la plus récente)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titre de la demande** | **Organisme subv. et programme de subvention\*** | **Montant annuel** | **Année de validité**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***\* Indiquer le nom de la détentrice ou du détenteur dans le cas d’un financement de groupe***

**7. RETOMBÉeS DES PROJETS FINANCÉS PAR LA FESR**

Décrivez les retombées des projets financés par les concours internes de la FESR depuis les six dernières années civiles. Énumérez les résultats probants, publications, supervision d'étudiantes et d'étudiants, etc., ainsi que l'effet levier pour aller chercher d'autres financements externes qui ont découlé de tout financement interne de la FESR (excluant le programme spécial d'aide à la diffusion).

**8. Liste des contributions à la RDCI**

Selon la classification présentée à la fin de présent document, énumérez vos contributions à la RDCI au cours des six dernières années civiles. Commencez par vos contributions les plus récentes pour chacune des catégories. Seules les contributions en RDCI pertinentes à votre domaine d’expertise, considéré au sens large, seront reconnues. Au besoin, justifiez la pertinence de vos activités de RDCI en fonction de votre domaine d’expertise. Vous êtes responsable de s’assurer qu’aucune contribution d’éditeur malhonnête ne se retrouve dans le dossier.

**9. Identification des plus importantes contributions à la RDCI**

Identifiez un maximum de cinq des plus importantes contributions à la RDCI dont au moins deux ont été réalisées au cours des six dernières années. Décrivez l'originalité, l'importance et les incidences de chaque contribution ou de l'ensemble des travaux de RDCI (cette section ne doit pas dépasser deux pages).

**10. Contributions à la formation de chercheuses ou de chercheurs/de créatrices ou de créateurs**

Énumérez vos contributions à la formation de chercheuses ou de chercheurs/de créatrices ou de créateur au cours des six dernières années civiles. Commencez par vos contributions les plus récentes. Pour chaque personne, identifiez le nom, la forme et les années de votre direction ou codirection, le diplôme obtenu ou en cours, le titre du projet de recherche et le poste occupé actuellement par cette personne (si celui-ci est connu). S'il y a lieu, énumérez d'autres contributions à la formation et expliquez pourquoi vous n'avez pas récemment participé à la formation de chercheuses ou de chercheurs/de créatrices ou de créateurs.

**11. Autres preuves de contributions et d'incidences des travaux de RDCI**

Énumérez les autres facteurs (prix, bourses) ou activités (jurée ou juré pour un concours, évaluatrice ou évaluateur de subventions ou de manuscrits, curatrices ou curateurs, juge invité pour un festival, professeure ou professeur invité, donner un cours de maîtres ou un atelier, travaux de RDCI en préparation, etc.) qui peuvent illustrer d'autres contributions et incidences de vos travaux dans votre domaine de RDCI ou pour l'Université. Énumérez ces facteurs ou activités pour les six dernières années civiles en commençant par les plus récents, classez-les selon leur type ou leur envergure**.**

**12. Circonstances particulières**

Expliquez les circonstances particulières (congé de maladie ou de maternité, réorientation des travaux de RDCI, etc.) qui auraient pu influencer la progression de vos travaux de RDCI.

**13. Signature et date**

 Par la présente, je confirme avoir vérifié l’authenticité des éditeurs des contributions qui figurent dans la section 8 et avoir lu la Politique sur les éditeurs malhonnêtes de la FESR.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Signature Date

Cette section est à titre indicatif pour compléter le point 8 du Dossier de renseignements professionnels. Elle n’a pas à être jointe.

**CLASSIFICATION DES CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE**

**A. Brevets**

Veuillez indiquer le numéro d'enregistrement.

**B. Contributions avec comité de lecture**

**B1. Publications :**

B1.1 Articles

B1.2 Livres

B1.3 Chapitres

B1.4 Articles dans des actes, des comptes rendus ou des *proceedings* de colloques, de conférences ou de congrès

B1.5 Rapports de recherche

B1.6 Autres

**B2. Communications présentées à des congrès, colloques ou conférences**

**C. Contributions sans comité de lecture**

**C1. Publications :**

C1.1 Articles

C1.2 Livres

C1.3 Chapitres

C1.4 Articles dans des actes, des comptes rendus ou des *proceedings* de colloques, de conférences ou de congrès

C1.5 Rapports de recherche

C1.6 Autres

**C2. Communications présentées à des congrès, colloques ou conférences**

Veuillez ne pas inclure les communications de vulgarisation.

Dans le cas de publications, veuillez indiquer les noms de tous les autrices et auteurs tels qu'ils apparaissent sur l'ouvrage original, l'année de publication, le titre, le nom et le volume de l'ouvrage et les numéros des pages. Dans le cas de publications acceptées ou sous presse[[1]](#footnote-1), veuillez joindre une copie de la lettre ou notification d'acceptation. Ne pas inclure les publications soumises pour évaluation ou en révision.

Dans le cas de communications, veuillez indiquer les noms de tous les autrices et auteurs tels qu’ils apparaissent sur le résumé, l’année et le lieu de la présentation, le titre de la communication ainsi que le nom du congrès, du colloque ou de la conférence.

Si vous le jugez nécessaire, veuillez justifier l'ordre des autrices et auteurs.

**D. Actes créateurs**

 **D1. Actes créateurs sanctionnés par des jurys, pairs ou comités de sélection**

D1.1 Composition musicale

 D1.2 Concerts : régionaux / nationaux / internationaux

 D1.3 Disques

 D1.4 Expositions : régionales / nationales / internationales

 D1.5 Autres

 **D2. Autres actes créateurs**

D2.1 Composition musicale

 D2.2 Concerts : régionaux / nationaux / internationaux

 D2.3 Disques

 D2.4 Expositions : régionales / nationales / internationales

 D2.5 Autres

***Dans le cas d’actes créateurs, veuillez indiquer le nom de l’activité, la date et le lieu.***

**E. Activités de transfert des connaissances**

E1. Recherche en partenariat (industriel, communautaire ou gouvernementale)

 E2. Activité de commercialisation des résultats de recherche

 E3. Activité de mobilisation des connaissances

**F. Divers**

1. Une publication est dite sous presse lorsque l’éditrice ou l’éditeur de la revue a confirmé l'acceptation du manuscrit mais que ce dernier n’est pas encore publié dans un numéro de la revue. [↑](#footnote-ref-1)